



# INDICE

## TEORIA

- Paola de Leonardis  
**Le radici religiose del pensiero di Moreno**  
*Dall'antico hassidismo al moderno umanesimo* 9  
**The religious roots of Moreno's thought**  
*From ancient Hassidism to modern Humanism*

## PSICOTERAPIA

- Stefano Padoan  
**Lavorare con le presenze interne nel setting individuale**  
*Proposta di una metodica psicodrammatica chiamata egodramma* 21  
**Working with internal presences in the individual setting**  
*Proposal of a psychodramatic method called egodrama*
  
- Pio Abreu  
**Messa in scena psicodrammatica nelle intenzioni suicidarie**  
*Ripresa e revisione di un vecchio tema di Moreno* 39  
**Psychodramatic staging in suicidal intentions**  
*Resumption and revision of an old Moreno's theme*

## FORMAZIONE

- Luisa Ghianda  
**Self management: la gestione delle emozioni nell'ambiente lavorativo**  
*I metodi attivi nelle organizzazioni per lo sviluppo del potenziale personale* 45  
**Self-management: going through emotions in the working environment**  
*Active methods in organisations to develop personal potential*
  
- Franca Bonato  
**Il magico potere delle fiabe classiche**  
*Il lavoro con le fiabe in ambito educativo* 63  
**The magic power of fairy tales**  
*Working with fairy tales in education*

- Raffaella Argiolas, Alessandra Martinoli, Francesco Viletti  
**Psicodramma e neuropsicomotricità**  
*Un approccio integrato in età evolutiva* 75

**Psychodrama and neuropsychomotricity**  
*An integrated approach in development age*

- Maria Giardini  
**Giovani, nuove tecnologie, emozioni: istruzioni per l'uso**  
*Un progetto innovativo finanziato dalla Regione Veneto sul cyberbullismo rivolto a studenti delle superiori di secondo grado* 93

**Young people, new technologies, emotions: instructions for use**  
*An innovative project funded by the Veneto Region on cyberbullying aimed at secondary school students*

#### ESPERIENZE

- Fulvio Collodet  
**Racconto di una narrazione psicodrammatica**  
*Sei personaggi in cerca di autore* 109

**Story of a psychodramatic narrative**  
*Six characters in search of author*

- Cinzia Tiziana Morea  
**Cenerentola al ballo dello psicodramma**  
*Spontaneità e creatività in ambito scolastico e attraverso un'intervista a Elena Nosedà, pioniera dei metodi attivi in Argentina* 123

**Cinderella at the dance party of psychodrama**  
*Spontaneity and creativity in school interventions and through an interview with Elena Nosedà, pioneer of active methods in Argentina*

#### VITA ISTITUZIONALE

- Gruppo di lavoro "Carta dei valori"  
**La Carta dei valori di AIPsiM**  
*Storia ed esito finale nell'elaborazione di una Carta dei valori specifica per l'Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani* 141

**"Charter of values" working group**  
**Charter of values of AIPsiM**  
*History and final outcome in the elaboration of a specific Charter of values for the Italian Association of Morenian Psychodramatists*

## RECENSIONI

- Libri 151
- Marcelo Pakman: *A fior di pelle. Pensare la pandemia*  
 Recensione: Ivan Togni e Stefano Padoan
- Patricia Crittenden, Rudi Dallos, Andrea Landini, Kasia Kozłowska:  
*Attaccamento e terapia familiare*  
 Recensione: Rita Tartaglini e Mimma Gangi
- Franca Bonato: *Teatro educativo ed emozioni. Esercizi e attività per favorire la relazione empatica*  
 Recensione: Paola de Leonardis
- Richard O. Prum: *L'evoluzione della bellezza. La teoria dimenticata di Darwin*  
 Recensione: Paola de Leonardis

## INSERTO

- Daniele Reggianini 159
- Teoria e Teorie del Campo**  
*Spazio e tempo, attuale, passato e remoto, fattori costituenti e condizionanti dell'identità personale e gruppale. Ruolo, Tele e Azione, elementi essenziali del paradigma epistemologico moreniano*
- Theory and Theories of the Field**  
*Space and time, current, past and remote, constituent and conditioning factors of identity of personal and group identity. Role, Tele and Action, essential elements of the Morenian epistemological paradigm*

**ERRATA CORRIGE** - Nell'articolo "Gli Oggetti-Specchio in scena. Il lavoro psicodrammatico con gli oggetti del quotidiano" a firma di Emanuela Collareda, pubblicato sul numero scorso di *Psicodramma Classico*, novembre 2020, pp. 49-58, conteneva un grossolano e fuorviante errore: la citazione in esergo dell'articolo a p. 49, e quella in corsivo a p. 51 portavano entrambe la firma errata di Tullio Padovani, mentre l'autore è Renato Padovani, il cui nome è riportato correttamente in *Bibliografia*, in riferimento al suo articolo: "La pratica degli 'Oggetti-Specchio'. Gli oggetti transizionali dell'adulto e il Sé diffuso", in *Rivista di Psicologia Analitica*, nuova serie n. 48, Volume 100/2019.