



PSICODRAMMA CLASSICO

ANNO XXII • n. 1-2, dicembre 2020

QUADERNI
DELL'ASSOCIAZIONE
ITALIANA
PSICODRAMMATISTI
MORENIANI



INDICE

TEORIA

- Ivan Togni
L'attualità dell'inconscio nello psicodramma classico
Alter-azioni di pensiero tra corpo e rappresentazione 7
Actuality of the unconscious in classic psychodrama
Re-thinking the relationship between body and representation

PSICOTERAPIA

- Esra Bilik
Psicodramma e neuroscienze
Che cosa succede nel nostro cervello durante una sessione di psicodramma? 37
Psychodrama and neuroscience
What is happening in our brain during a psychodrama session?

METODOLOGIA

- Emanuela Collareda
Gli oggetti-specchio in scena
Il lavoro psicodrammatico con gli oggetti del quotidiano 49
The mirror-objects on stage
Psychodramatic work with everyday objects

FORMAZIONE

- Caterina Di Chio, Cristina Vargas
Perdite, distacchi e riconquiste in adolescenza
Laboratori di psicodramma in ambito scolastico per integrare l'esperienza della perdita e del lutto 59
Losses, separations and overcoming grief in adolescence
Psychodrama workshops in school environments to integrate the experience of loss and mourning
- Simona Lai, Marco Greco
Metafora e psicodramma nelle organizzazioni
Riflessioni sull'uso del mito, della metafora e dello psicodramma come strumenti per la formazione in ambiti organizzativi 77
Metaphor and psychodrama in organizations
Reflections on the use of myth, metaphor and psychodrama as tools for training in organizational contexts

SUPERVISIONE

- Stefano Padoan
Senza toccarne l'ombra
*La supervisione psicodrammatica con gli operatori della salute:
principi di base e indicazioni di metodo per un intervento abilitante* 95
- Leaving the shadow untouched**
*Psychodramatic supervision with healthcare workers: fundamental
principles and methodological indications for habilitative interventions*

ESPERIENZE

- Francesca Pelizzoni
Il lavoro psicodrammatico con attori di teatro
Un'esperienza tra psicodramma e educazione alla teatralità 109
- Psychodramatic work with theatre actors**
An experience between psychodrama and theatrical education

RIFLESSIONI

- Fulvio Collodet
La conduzione psicodrammatica come atto creativo
In principio è la creatività 123
- Psychodrama leadership as a creative act**
In the beginning is creativity

RECENSIONI

- Libri 135
- Zerka Toeman Moreno, Leif Dag Blomkvist, Thomas Rützel:
Psychodrama, surplus reality and the art of healing
Recensione: Paola de Leonardis
- Patricia M. Crittenden: *Il modello dinamico/maturativo dell'attaccamento*
Recensione: Maria Rita Tartaglini, Mimma Gangi
- Luigi Dotti: *Playback Theatre. Il teatro della spontaneità al servizio
del singolo, del gruppo, della comunità*
Recensione: Giovanna Ferella
- Video 143
- Scarpanò Teatro e Metodi Attivi: *In barba a Moreno. Camminando
tra le pietre*
Recensione: Francesco Viletti

ISTRUZIONI PER GLI AUTORI

SEZIONE “CONTRIBUTI SCIENTIFICI”

La Sezione accoglie contributi scientifici a carattere teorico, metodologico, clinico, educativo, formativo, corredati di riferimenti bibliografici.

Gli articoli devono essere inediti, salvo espressa richiesta di ri-pubblicazione di un testo da parte del Comitato scientifico della Rivista.

Gli articoli devono osservare le seguenti caratteristiche redazionali e tipografiche.

- *Prima pagina*
 - Titolo, eventuale sottotitolo.
 - Cognome dell’Autore, nome proprio per esteso, indirizzo completo, numero di telefono; eventualmente numero di fax e indirizzo e-mail.
- *Sommario e abstract*
Breve riassunto del testo di non più di 100 parole.
- *Introduzione*
Presentazione dell’argomento trattato con riferimento a contributi scientifici di altri Autori sullo stesso tema.
- *Testo*
Suddiviso possibilmente in paragrafi dotati di brevi titoli.
- *Conclusioni*
Se possibile, evidenziare gli argomenti che, ad avviso dell’Autore, potrebbero essere approfonditi o sviluppati da ulteriori contributi di altri Autori nello stesso ambito tematico.
- *Bibliografia*
Le citazioni bibliografiche devono contenere i nominativi degli Autori per ordine alfabetico e devono essere compilate come negli esempi che seguono:
 - Moreno J.L., *Manuale di psicodramma - Il teatro come terapia*, Astrolabio, Roma, 1985.
 - Moreno J.L., *The third psychiatric revolution and the scope of psychodrama*, in *Group Psychotherapy*, vol.XVII, n.2-3, Beacon House, New York, 1964.
- *Note*
Devono essere numerate e riportate a piè di pagina.
- *Estensione degli articoli:*
da un minimo di 8 a un massimo di 20 cartelle dattiloscritte (ogni cartella: 3.300 battute circa).
- *Estensione della bibliografia:*
massimo 30 voci bibliografiche.

SEZIONE “TESTIMONIANZE”

Questa Sezione accoglie contributi esperienziali in ambito psicodrammatico, sia clinico che educativo o formativo. I testi devono rispettare le caratteristiche redazionali e tipografiche degli articoli scientifici, salvo la stesura del Sommario, che non è necessario.

- *Estensione degli articoli:*
da 4 a 8 cartelle dattiloscritte (ogni cartella: 3.300 battute circa).

SEZIONE “RUBRICHE”

Questa Sezione accoglie i seguenti contributi.

1 - *Recensioni di libri o di articoli di riviste*, in ambito clinico oppure educativo o formativo, di recente pubblicazione e ritenuti di interesse in una prospettiva psicodrammatica.

Le recensioni dei libri e degli articoli delle riviste devono riportare i dati di riferimento nel modo specificato per la Bibliografia dei “Contributi scientifici”, con l’aggiunta del prezzo di vendita.

2 - Resoconti da congressi, seminari o altre manifestazioni.

Le indicazioni dei congressi o seminari di riferimento devono specificare: il luogo, la data, il nome della manifestazione e la denominazione dell’istituzione scientifica organizzatrice.

3 - Riflessioni libere su temi da trattare oppure già trattati da altri Autori nella stessa Rivista o in altre sedi.

■ *Estensione degli articoli:*

da 2 a 4 cartelle dattiloscritte (ogni cartella: 3.300 battute circa).

PSICODRAMMA CLASSICO
Quaderni dell’Associazione Italiana
Psicodrammatisti Moreniani (AIPsiM)
Anno XXII, n. 1-2, dicembre 2020

Direttore responsabile

Paola de Leonardis

Redazione

Paola de Leonardis, Ivan Togni, Caterina
Di Chio, Stefano Padoan.

AIPsiM

® 2020 AIPsiM

Tutti i diritti riservati - All rights reserved.

AIPsiM - Associazione Italiana

Psicodrammatisti Moreniani

Via Cola Montano 18 - 20159 Milano.

Iscrizione al Tribunale di Milano: n. 242

Codice ISSN 2239-0154

Stampa

Litogì srl - Via Idro, 50 - 20132 Milano.

Costo a numero: € 15,00; numero doppio: € 25,00.

Numeri arretrati:

dal 1999 ad oggi: € 15,00 più spese di spedizione;

prima del 1999: € 10,00 più spese di spedizione.

La rivista è inviata gratuitamente ai soci AIPsiM.

Singoli articoli da numeri arretrati della rivista sono reperibili online sul sito www.aipsim.it, link: rivista.

Redazione

Psicodramma Classico - Quaderni AIPsiM,

Via Montevideo 11 - 20144 Milano.

Tel./Fax 02.46.36.18.

E-mail: cspsicodramma@fastwebnet.it

Sito Internet: www.aipsim.it

Le opinioni degli Autori degli articoli presentati sulla rivista non rispecchiano necessariamente le opinioni dei curatori e del Consiglio direttivo dell’AIPsiM.

In copertina: *il disegno di Ettore Zambelli è tratto da una fotografia di Jacob Levi Moreno, proprietà di Zerka Toeman Moreno.*